# Театр Мариуполя: от амбара до статуса академического

https://mrpl.city/news/view/teatr-mariupolya-ot-ambara-do-statusa-akademicheskogo-foto

**10 лютого 2017, п'ятниця**

Автор: **Яна Іванова (Маріуполь)**

Автор: **MRPL.CITY**




В Мариуполе театральное искусство начало зарождаться с приезда в город первой театральной труппы Виноградова в 1847 году, передает MRPL.CITY. С того времени, по словам преподавателя истории МГУ, руководителя арт-центра «Театр внутри тебя» Ольги Демидко, многонациональный Мариуполь делал все, чтобы в городе были показы спектаклей.

## Театры в амбаре

Сегодня в коллекции арт-центра насчитывается более 150 экспонатов из истории театрального искусства Мариуполя. Как отмечает Ольга Демидко, все это собрано благодаря народной артистке Украины Светлане Отченашенко и и.о. главного режиссера мариупольского театра Анатолию Левченко.

> *«Театром нашего города можно гордиться по праву – он старейший в Левобережной Украине. Если в западной части страны театр появился в 1865 году, то у нас – в 1878-м, когда у нас заработала первая профессиональная труппа актеров и режиссер. До этого времени предприниматели города пытались делать все, чтобы заработать на спектаклях. Так, купец Попов в амбаре своего двора проводил театральные представления»,*

- рассказывает Ольга.

Примечательно, что, несмотря на отсутствие элементарных условий в амбаре, помещение гордо называлось «Храм музы Мельпомены». И тем не менее, несколько сезонов здесь выступали труппы провинциальных актеров 50-60 годов XIX века.

## Первая труппа и театр

> *«Многонациональный Мариуполь любил театры. Появился выдающийся деятель Василий Шаповалов, который решил, что нужно расширяться и отдаваться этому искусству. Оставив торговое дело, в 1878-м грек основал первую профессиональную труппу, а затем 8 ноября 1887 года открыл театр по пр. Мира, 24. Об этом значимом событии сообщали издания Екатеринославской губернии и Санкт-Петербурга»,*

- делится Ольга Демидко.




Помещение театра было обустроено достойно: большая сцена, место для оркестра, удобные кресла и 800 зрительских мест. Впоследствии его назвали «Зимним театром». Тот первый театральный сезон коллектив открыл постановкой Гоголя «Ревизор», где сыграл сам владелец театра.

С тех пор в Мариуполь стали приезжать различные театральные коллективы мастеров того времени – М. Кропивницкого, М. Старицкого, И. Карпенко-Карого, П. Саксаганского. Выступали и итальянские, и греческие труппы.

**Греческий театр и актриса-герой**

> *«Театры Мариуполя располагались в разных помещениях. В 1934 году открылся и летний театр. То есть было много разных площадок, где актеры могли выступать. В 1933 году появился греческий театр с 24 артистами все в том же помещении на Мира, 24. Труппа гастролировала по всему Советскому Союзу, но го-*

*ды репрессий коснулись и ее: режиссер Даниил Теленчи и другие артисты были расстреляны и репрессированы»,*

- отмечает Ольга Демидко.

Большой след в истории страны оставила актриса Мариупольского русского музыкально-драматического театра Людмила Родионова.

*«Это была выдающаяся и талантливая женщина, которая была одной из 12-ти актеров Украины, получивших значимую медаль. У нее были интересные роли, затем она стала ведущей актрисой театра. Когда началась война, Людмила Родионова ушла на фронт и на своих плечах вынесла 40 солдат»,*

- уточняет Ольга.

К слову, за боевые подвиги перед родиной мариупольская актриса была награждена орденом Ленина, двумя орденами Красной Звезды, двумя медалями «За отвагу» и дослужилась до звания гвардии старшего лейтенанта. О ее подвигах также повествуется в книге «Портрет воина».

**Легенда Сабуров**



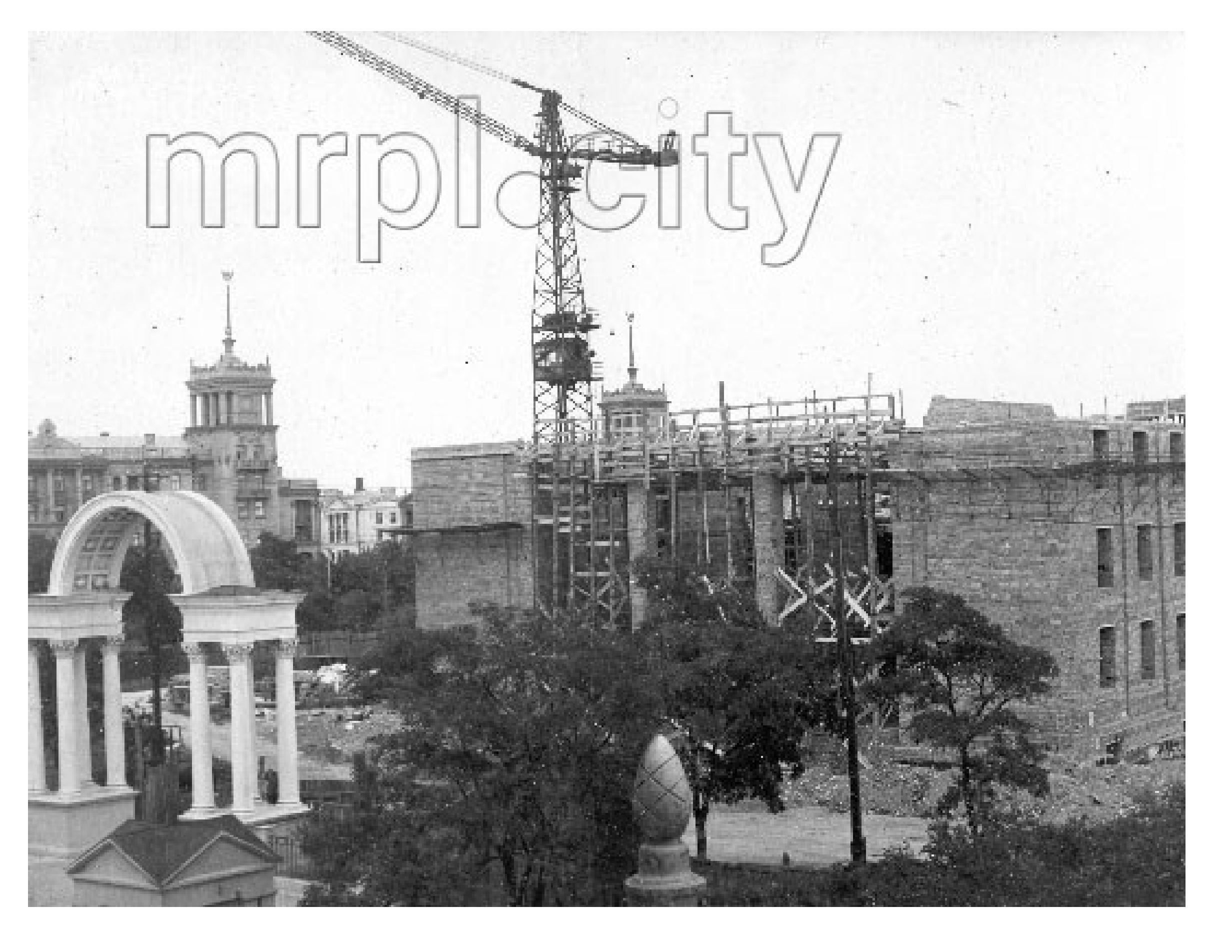

*«Известнейшим в то время актером театра и кино был мариуполец Борис Сабуров. Он был настолько уникален, что его роли запоминались всем. Прежде чем выходить на сцену, он сам рисовал свой образ. Нередко его находчивость спасала актеров во время спектакля. Как рассказывала Светлана Отченашенко, както на выступлении одна молодая актриса забыла свои слова. Тогда Сабуров, будучи маленького роста, неожиданно прыгнул к ней на руки, и актеры так обыграли сцену, что зритель не только не узнал о едва не случившемся провале актрисы, но и был восхищен эпизодом»,*

- рассказывает Ольга Демидко.

Впоследствии экспромт был включен в спектакль, но как ни

репетировали артисты, повторить сцену с тем же эффектом не получалось.

**Открытие современного здания театра и гастроли**




В 1960 году в Мариуполе наконец открылся полноценный театр в центре города.

> *«В этом была большая необходимость: чтобы открыть в городе театр после войны мариупольцы подали прошение в Донецк. А поскольку в то время открывать театры можно было лишь в областных центрах, то в названии нашего в скобках значилось название города»,*

- уточняет Ольга.

По ее словам, театральное искусство Мариуполя 70-х годов знает немало интересных страниц. О нашем театре отзывались многие критики.

> *«Наш был одним из лучших драматических театров во всем Союзе. А в 1974-м году наш театр впервые выехал в Москву с несколькими спектаклями. После аншлагов в русской столице, актеры гастролировали в Вильнюсе, Таллине, республиканских городах. Спектакли шли „на ура“. Тогдашнему зрителю запомнились многие артисты, художники и режиссеры мариупольского театра»*,

- завершает Ольга Демидко.

Да и деятели XXI века достойны отдельного слова: режиссеры Константин Добрунов, Анатолий Левченко, Станислав Непряхин, композитор Владимир Кожевников, актеры Александр Арутюнян, Светлана Отченашенко и еще много других.

Так, почти за 140 лет из неприспособленного к спектаклям амбара мариупольский драматический театр вырос до статуса академического.




(1)


mrpl.city
Історія
театральної культури
Маріуполя
XIX - початок XX ст.)
Автор:
Ольга Демідко
Маріуполь – 2017
В. Шаповалову належить
заслуга першовідкривача
таланту Лю-
бові Павлівни
Ліницької, однієї з
перших володарок
Почесного звання
народної артистки
СРСР. Л. Ліницька грала
в російських та
українських виставах,
але перевагу віддавала
останнім. Найбільший
успіх вона мала у п'єсах:
«Наталка-Полтавка»,
«Назар Стодоля»,
«Невольник»,
«Шельменко-денщик»,
«Сватання на
Гончарівці».

(2)


mrpl.city
Весь мир - театр, а
ТЕАТРАЛЬ
№ 3 (58) март 2004 г.
ТЕАТР, КОТОРЫЙ - ЖИ
марта Донецкий ордена Почета областной русский драматиче
(г. Мариуполь) празднует свое 125-летие
Заслуженная артистка УССР
Светлана Ивановна
ОТЧЕНАШЕНКО
ТЕАТРАЛЬ
№ 4 (59) апрель 2004 г.
Интервью перед премьерой
«САРУХАНОВА,

(3)


Аленький цветочек
ПРИЗРАКИ ЛЕДЯНОГО ДОМА
П. Гуров
Семейная кадриль
комедия в двух частях
ПРИГОРОДНЫЙ БИЛЕТ
В. ЕРОФЕЕВ

(4)


20 мая 1982
Министерство культуры УССР
Управление культуры Донецкого облисполкома
Донецкий ордена Знак Почета областной русский драматический театр город Жданов
П. Кальдерон
ДАМА-НЕВИДИМКА
ДИКИЙ АНГЕЛ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УССР
Управление культуры Донецкого облисполкома
Донецкий областной русский драматический театр города Жданова
АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК
Сказка в 2-х частях
Сезон 1973—1974

(5)


mrpl.city
РАЗМЕТНОВ -
арт. КЛЮКИН В.В.
ШУКАРЬ -
нар. арт. УССР
засл. арт. УзССР
САБУРОВ Б.А.

(6)


mrpl.city

(7)


mrpl.city
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УКРАИНЫ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ДОНЕЦКОЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ДОНЕЦКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРДЕНА ПОЧЕТА ОБЛАСТНОЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (г.МАРИУПОЛЬ)
Бенефис ведущего мастера сцены
Анатолия Шевченко
ЗАКАЗНОЕ ПИСЬМО С ПРОСТЫМ УВЕДОМЛЕНИЕМ
С приветом, твои тараканы!
комната смеха в одном действии
по мотивам пьесы Олега Богаева
«Русская народная почта»
Постановка и сценография
– Анатолий Левченко
Балетмейстер-постановщик
– Людмила Кабакова
Помощник режиссёра
– Юлия Поповская
Индекс предприятия связи и адрес отправителя
Сезон 2014-2015 г.г.
Индекс предприятия связи места назначения

(8)

## Скріншот - Оригінал

https://mrpl.city/news/view/teatr-mariupolya-ot-ambara-do-statusa-akademicheskogo-foto



ВСІ НОВИНИ МАРІУПОЛЬ ДОНБАС

МАРІУПОЛЬ

# Театр Мариуполя: от амбара до статуса академического (ФОТО)

Яна Іванова | 10 лютого 2017 в 15:30




В Мариуполе театральное искусство начало зарождаться с приезда в город первой театральной труппы

(1)

https://mrpl.city/news/view/teatr-mariupolya-ot-ambara-do-statusa-akademicheskogo-foto

Started

09
09
08
19
18
17
16

В Мариуполе театральное искусство начало зарождаться с приезда в город первой театральной труппы Виноградова в 1847 году, передает MRPL.CITY. С того времени, по словам преподавателя истории МГУ, руководителя арт-центра «Театр внутри тебя» Ольги Демидко, многонациональный Мариуполь делал все, чтобы в городе были показы спектаклей.

**Театры в амбаре**

Сегодня в коллекции арт-центра насчитывается более 150 экспонатов из истории театрального искусства Мариуполя. Как отмечает Ольга Демидко, все это собрано благодаря народной артистке Украины Светлане Отченашенко и и.о. главного режиссера мариупольского театра Анатолию Левченко.

«Театром нашего города можно гордиться по праву – он старейший в Левобережной Украине. Если в западной части страны театр появился в 1865 году, то у нас – в 1878-м, когда у нас заработала первая профессиональная труппа актеров и режиссер. До этого времени предприниматели города пытались делать все, чтобы заработать на спектаклях. Так, купец Попов в амбаре своего двора проводил театральные представления», - рассказывает Ольга.

Примечательно, что, несмотря на отсутствие элементарных условий в амбаре, помещение гордо называлось «Храм музы Мельпомены». И тем не менее, несколько сезонов здесь выступали труппы провинциальных актеров 50-60 годов XIX века.

**Первая труппа и театр**

«Многонациональный Мариуполь любил театры. Появился выдающийся деятель Василий Шаповалов, который решил, что нужно расширяться и отдаваться этому искусству. Оставив торговое дело, в 1878-м грек основал первую профессиональную труппу, а затем 8 ноября 1887 года открыл театр по пр. Мира, 24. Об этом значимом событии сообщали издания Екатеринославской губернии и Санкт-Петербурга», - делится Ольга Демидко.




(2)

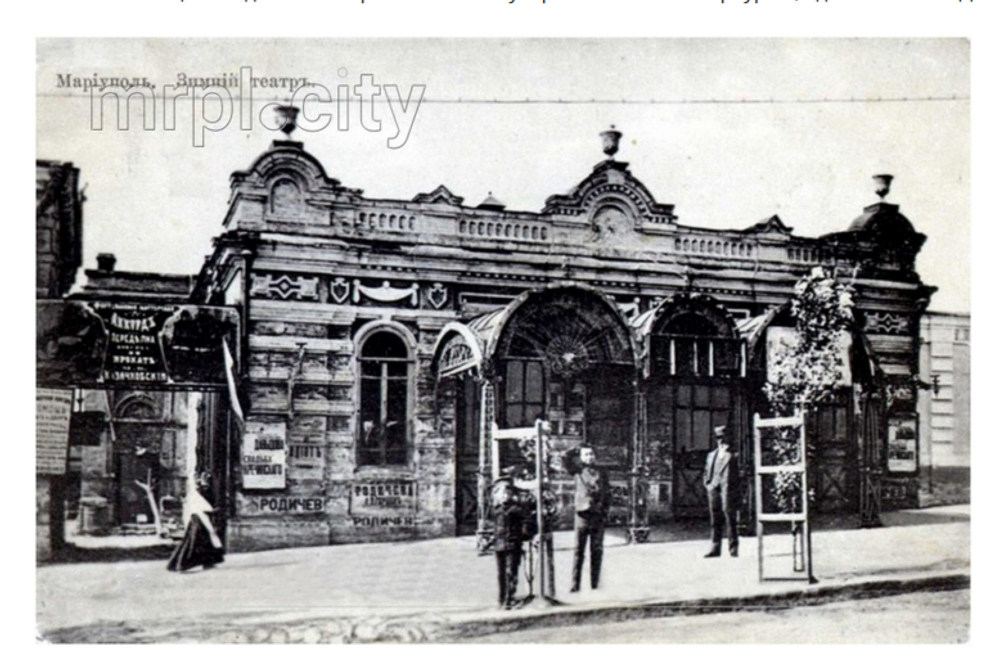
https://mrpl.city/news/view/teatr-mariupolya-ot-ambara-do-statusa-akademicheskogo-foto

started

50-60 годов XIX века.

**Первая труппа и театр**

«Многонациональный Мариуполь любил театры. Появился выдающийся деятель Василий Шаповалов, который решил, что нужно расширяться и отдаваться этому искусству. Оставив торговое дело, в 1878-м грек основал первую профессиональную труппу, а затем 8 ноября 1887 года открыл театр по пр. Мира, 24. Об этом значимом событии сообщали издания Екатеринославской губернии и Санкт-Петербурга», - делится Ольга Демидко.




Помещение театра было обустроено достойно: большая сцена, место для оркестра, удобные кресла и 800 зрительских мест. Впоследствии его назвали «Зимним театром». Тот первый театральный сезон коллектив открыл постановкой Гоголя «Ревизор», где сыграл сам владелец театра.

С тех пор в Мариуполь стали приезжать различные театральные коллективы мастеров того времени – М. Кропивницкого, М. Старицкого, И. Карпенко-Карого, П. Саксаганского. Выступали и итальянские, и греческие труппы.

**Греческий театр и актриса-герой**

(3)

https://mrpl.city/news/view/teatr-mariupolya-ot-ambara-do-statusa-akademicheskogo-foto

Started



Помещение театра было обустроено достойно: большая сцена, место для оркестра, удобные кресла и 800 зрительских мест. Впоследствии его назвали «Зимним театром». Тот первый театральный сезон коллектив открыл постановкой Гоголя «Ревизор», где сыграл сам владелец театра.

С тех пор в Мариуполь стали приезжать различные театральные коллективы мастеров того времени – М. Кропивницкого, М. Старицкого, И. Карпенко-Карого, П. Саксаганского. Выступали и итальянские, и греческие труппы.

**Греческий театр и актриса-герой**

«Театры Мариуполя располагались в разных помещениях. В 1934 году открылся и летний театр. То есть было много разных площадок, где актеры могли выступать. В 1933 году появился греческий театр с 24 артистами все в том же помещении на Мира, 24. Труппа гастролировала по всему Советскому Союзу, но годы репрессий коснулись и ее: режиссер Даниил Теленчи и другие артисты были расстреляны и репрессированы», - отмечает Ольга Демидко.

Большой след в истории страны оставила актриса Мариупольского русского музыкально-драматического театра Людмила Родионова.

«Это была выдающаяся и талантливая женщина, которая была одной из 12-ти актеров Украины, получивших значимую медаль. У нее были интересные роли, затем она стала ведущей актрисой театра. Когда началась война, Людмила Родионова ушла на фронт и на своих плечах вынесла 40 солдат», - уточняет Ольга.

К слову, за боевые подвиги перед родиной мариупольская актриса была награждена орденом Ленина, двумя орденами Красной Звезды, двумя медалями «За отвагу» и дослужилась до звания гвардии старшего лейтенанта. О ее подвигах также повествуется в книге «Портрет воина».

**Легенда Сабуров**

«Известнейшим в то время актером театра и кино был мариуполец Борис Сабуров. Он был настолько уникален, что его роли запоминались всем. Прежде чем выходить на сцену, он сам рисовал свой образ. Нередко его находчивость спасала актеров во время спектакля. Как рассказывала Светлана Отченашенко, как-то на выступлении одна молодая актриса забыла свои слова. Тогда Сабуров, будучи маленького роста, неожиданно прыгнул к ней на руки, и актеры так обыграли сцену, что зритель не только не узнал о едва не случившемся провале актрисы, но и был восхищен эпизодом», - рассказывает Ольга Демидко.



(4)

https://mrpl.city/news/view/teatr-mariupolya-ot-ambara-do-statusa-akademicheskogo-foto

Started

**Легенда Сабуров**

«Известнейшим в то время актером театра и кино был мариуполец Борис Сабуров. Он был настолько уникален, что его роли запоминались всем. Прежде чем выходить на сцену, он сам рисовал свой образ. Нередко его находчивость спасала актеров во время спектакля. Как рассказывала Светлана Отченашенко, как-то на выступлении одна молодая актриса забыла свои слова. Тогда Сабуров, будучи маленького роста, неожиданно прыгнул к ней на руки, и актеры так обыграли сцену, что зритель не только не узнал о едва не случившемся провале актрисы, но и был восхищен эпизодом», - рассказывает Ольга Демидко.




Впоследствии экспромт был включен в спектакль, но как ни репетировали артисты, повторить сцену с тем же эффектом не получалось.

**Открытие современного здания театра и гастроли**

В 1960 году в Мариуполе наконец открылся полноценный театр в центре города.

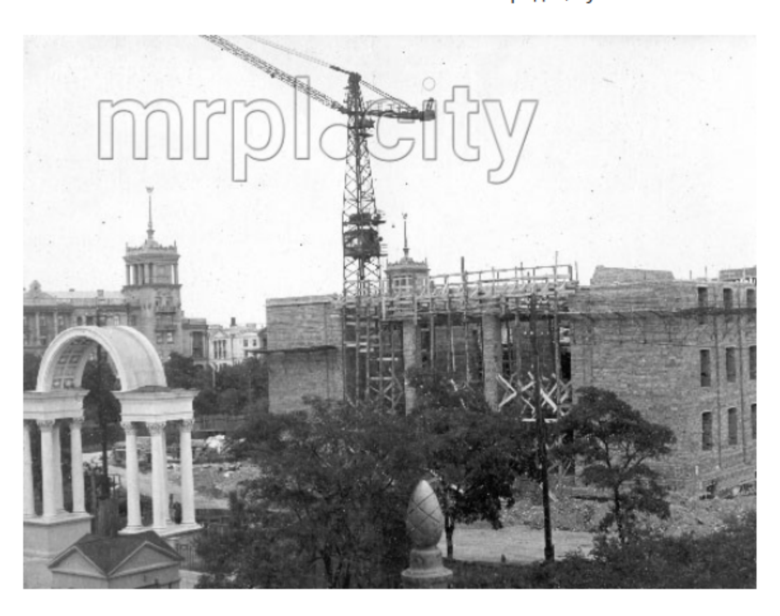


эффектом не получалось.

**Открытие современного здания театра и гастроли**

В 1960 году в Мариуполе наконец открылся полноценный театр в центре города.

«В этом была большая необходимость: чтобы открыть в городе театр после войны мариупольцы подали прошение в Донецк. А поскольку в то время открывать театры можно было лишь в областных центрах, то в названии нашего в скобках значилось название города», - уточняет Ольга.




По ее словам, театральное искусство Мариуполя 70-х годов знает немало интересных страниц. О нашем театре отзывались многие критики.

«Наш был одним из лучших драматических театров во всем Союзе. А в 1974-м году наш театр впервые выехал в Москву с несколькими спектаклями. После аншлагов в русской столице, актеры гастролировали в Вильнюсе, Таллине, республиканских городах. Спектакли шли «на ура». Тогдашнему зрителю запомнились многие артисты, художники и режиссеры мариупольского театра», - завершает Ольга Демидко.

Да и деятели XXI века достойны отдельного слова: режиссеры Константин Добрунов, Анатолий Левченко, Станислав Непряхин, композитор Владимир Кожевников, актеры Александр Арутюнян, Светлана Отченашенко и



https://mrpl.city/news/view/teatr-mariupolya-ot-ambara-do-statusa-akademicheskogo-foto

Started

По ее словам, театральное искусство Мариуполя 70-х годов знает немало интересных страниц. О нашем театре отзывались многие критики.

«Наш был одним из лучших драматических театров во всем Союзе. А в 1974-м году наш театр впервые выехал в Москву с несколькими спектаклями. После аншлагов в русской столице, актеры гастролировали в Вильнюсе, Таллине, республиканских городах. Спектакли шли «на ура». Тогдашнему зрителю запомнились многие артисты, художники и режиссеры мариупольского театра», - завершает Ольга Демидко.

Да и деятели XXI века достойны отдельного слова: режиссеры Константин Добрунов, Анатолий Левченко, Станислав Непряхин, композитор Владимир Кожевников, актеры Александр Арутюнян, Светлана Отченашенко и еще много других.

Так, почти за 140 лет из неприспособленного к спектаклям амбара мариупольский драматический театр вырос до статуса академического.










(7)

# Театр Мариуполя: от амбара до статуса академического (ФОТО)

Яна Іванова | 10 лютого 2017 в 15:30




(8)

# Театр Мариуполя: от амбара до статуса академического (ФОТО)

Яна Іванова | 10 лютого 2017 в 15:30









(9)

https://mrpl.city/news/view/teatr-mariupolya-ot-ambara-do-statusa-akademicheskogo-foto

tarted

# Театр Мариуполя: от амбара до статуса академического (ФОТО)

Яна Іванова | 10 лютого 2017 в 15:30









(10)

https://mrpl.city/news/view/teatr-mariupolya-ot-ambara-do-statusa-akademicheskogo-foto

g Started

# Театр Мариуполя: от амбара до статуса академического (ФОТО)

Яна Іванова | 10 лютого 2017 в 15:30




(11)

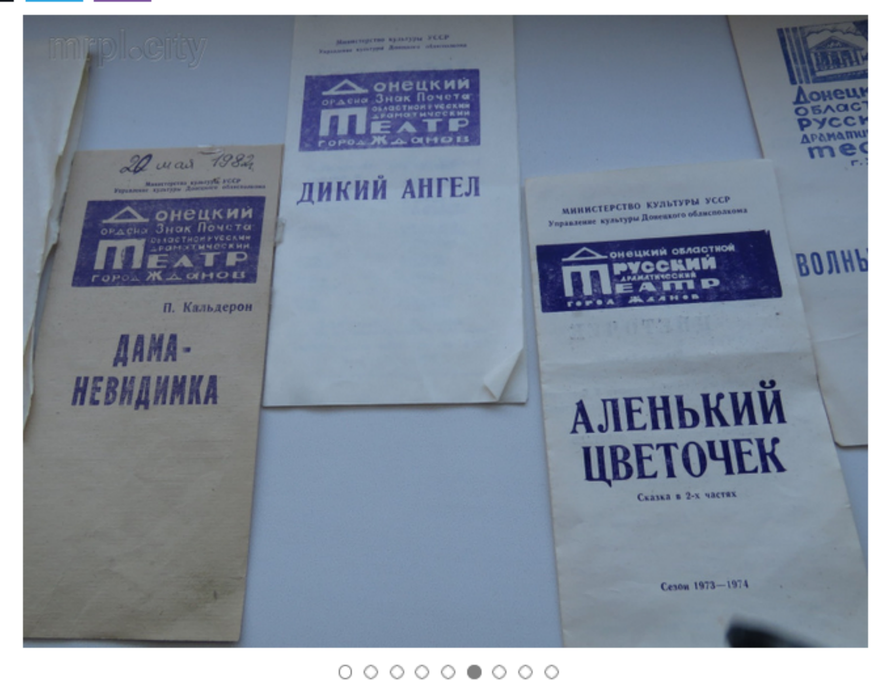
https://mrpl.city/news/view/teatr-mariupolya-ot-ambara-do-statusa-akademicheskogo-foto

Started

# Театр Мариуполя: от амбара до статуса академического (ФОТО)

Яна Іванова | 10 лютого 2017 в 15:30




(12)

https://mrpl.city/news/view/teatr-mariupolya-ot-ambara-do-statusa-akademicheskogo-foto

g Started

# Театр Мариуполя: от амбара до статуса академического (ФОТО)

Яна Іванова | 10 лютого 2017 в 15:30









(13)

https://mrpl.city/news/view/teatr-mariupolya-ot-ambara-do-statusa-akademicheskogo-foto

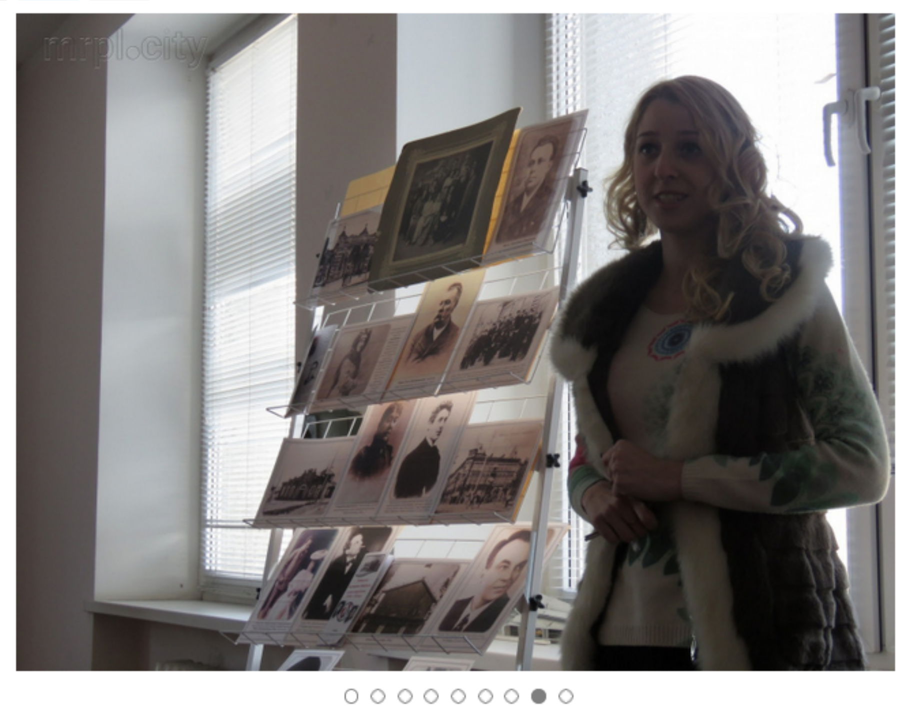
g Started

# Театр Мариуполя: от амбара до статуса академического (ФОТО)

Яна Іванова | 10 лютого 2017 в 15:30






В Мариуполе театральное искусство начало зарождаться с приезда в город первой театральной труппы Виноградова в 1847 году, передает MRPL.CITY. С того времени, по словам преподавателя истории МГУ, руководителя арт-центра «Театр внутри тебя» Ольги Демидко, многонациональный Мариуполь делал все, чт в городе были показы спектаклей.

(14)

# Театр Мариуполя: от амбара до статуса академического (ФОТО)

Яна Іванова | 10 лютого 2017 в 15:30









В Мариуполе театральное искусство начало зарождаться с приезда в город первой театральной труппы Виноградова в 1847 году, передает MRPL.CITY. С того времени, по словам преподавателя истории МГУ, руководителя арт-центра «Театр внутри тебя» Ольги Демидко, многонациональный Мариуполь делал все, чтобы в городе были показы спектаклей.

(15)